



G O B I E R N O D E L A P R O V I N C I A D E B U E N O S A I R E S

2019 - Año del centenario del nacimiento de Eva María Duarte de Perón

Anexo

Número:

Referencia: COBERTURA DE CARGOS JERARQUICOS TRANSITORIOS DE DIRECTIVOS DE EDUCACION ARTISTICA

ANEXO 3

TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA

DIRECTOR Y VICEDIRECTOR TRANSITORIO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCUELAS DE EDUCACIÓN ESTÉTICA

BLOQUE 1.

El contexto socio-cultural y la Educación en el Siglo XXI.

El Sistema Educativo en la Pcia. de Buenos Aires.

- El contexto de surgimiento del Sistema Educativo Nacional Argentino: Premisas fundacionales.
- Cambio de paradigmas: de la homogeneización/normalización a la diversidad e inclusión.
- La Política Educativa Nacional y Provincial. Fines y objetivos.
- Estructura, gobierno y administración del Sistema Educativo de la Pcia. de Buenos Aires.
- La Educación Artística en los diferentes niveles educativos de la Provincia de Buenos Aires.
- Lineamientos de la Dirección de Educación Artística.
- La Educación Inclusiva como política de Estado.
- Los Derechos Humanos. Desigualdad y fragmentación social.
- Nuevas configuraciones: la cuestión del género en las sociedades contemporáneas.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

- Educación Sexual Integral.
- La formación del ciudadano.

Bibliografía

- Baquero, Ricardo, Diker, Gabriela y Frigerio, Graciela (2007), Las formas de lo escolar. Buenos Aires: Del estante editorial
- Dussel, Inés (2011), Aprender y enseñar en la cultura digital, documento presentado en el VI Foro Latinoamericano de Educación/Experiencias y aplicaciones en el aula. Aprender y enseñar con nuevas tecnologías, Buenos Aires: Santillana
- Ezcurra Ana María (2011), Igualdad en Educación Superior. Un desafío mundial. Universidad Nacional de General Sarmiento, IEC CONADU.
- Frigerio, Graciela (2005), Educar, ese acto político, Buenos Aires: Del Estante.
- Lugo, María Teresa (2011), La matriz TIC. Una herramienta para planificar las tecnologías de la información y la comunicación en las instituciones educativas. CABA: IIPE-Unesco.
- Meirieu, Philippe (2013), La opción de Educar y la responsabilidad pedagógica. Conferencia .Ministerio de Educación de la Nación.
- Morgade, Graciela (2001), Aprender a ser mujer Aprender a ser varón. Buenos Aires-México: Noveduc.
- Serra, Silvia (comp)(2005), Antelo, Estanislao: La pedagogía y la época. En La pedagogía y los imperativos de la época, Buenos Aires-México: Novedades Educativas.
- Siede, Isabelino (2014), Educación política en la escuela y derechos de la infancia. Conferencia XII Encuentro Nacional de Formación e Intercambio entre Equipos Interjurisdiccionales CAI. Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas. Ministerio de Educación de la Nación.
- Siede, Isabelino (2017), Entre familias y escuelas. Alternativas de una relación compleja, Buenos Aires: Paidós.
- Siede, Isabelino (2007), La educación Política. Ensayo sobre ética y ciudadanía en la escuela. Buenos Aires: Paidós.
- Skliar, Carlos (2017), Capítulo 1 Educar. En Pedagogía de las diferencias Buenos Aires: Noveduc.
- Steinman Jorge (2004) ¿Qué debatimos hoy en la didáctica? Las prácticas de la enseñanza en la educación superior. Buenos Aires: Colección Cuadernos de Cátedra. UNSAM. Baudino ediciones.
- Veleda Cecilia, Rivas Axel y Mezzadra Florencia (2011), La construcción de la justicia educativa, criterios de redistribución y reconocimiento para la educación argentina. Buenos Aires: CIPPEC, UNICEF, Embajada de Finlandia.

BLOQUE 2.

El Equipo Directivo en las Escuelas de Educación Estética.

- El director como líder pedagógico en la gestión de proyectos desde una mirada innovadora.
- Perfil del Directivo: el equipo de gestión y conducción. Campos de intervención. Definición de roles y funciones.
- Conducción institucional: orientación, promoción, innovación, mediación, evaluación.
- Liderazgo democrático y Autoridad Pedagógica en los procesos institucionales.
- El Proyecto Institucional.
- El Proyecto de Supervisión. Conducción en el contexto institucional, distrital, regional y jurisdiccional.
- La supervisión de proyectos docentes y su desarrollo en los distintos espacios curriculares.

- Aplicación de la legislación docente, y la normativa de la jurisdicción para la mejor organización, conducción y gestión de la Institución.
- Administración escolar. Organización de la unidad educativa. La institución como organización. Estructura curricular. Planta orgánica funcional.
- Organización, ejecución y supervisión de los procedimientos administrativos.
- Construcción, uso y sistematización de la información.
- Evaluación institucional. Plan de Prevención de Riesgo. Plan de continuidad pedagógica.

Bibliografía

- Antelo, E. (2014). Capítulo III. Problemas Pedagógicos. En Padres nuestros que están en las escuelas y otros ensayos, Rosario: Homo Sapiens.
- Birgin, Alejandra (2012) Más allá de la capacitación, Buenos Aires: Paidós
- Bixio, Cecilia (2004), Como construir proyectos, Rosario: Homo Sapiens.
- Blejmar, Bernardo (2013), El lado subjetivo de la gestión: del actor que está haciendo al sujeto que está siendo (pp. 55-83, 97-113), Buenos Aires: Aique
- Galeana Lourdes (2016) Aprendizajes basados en Proyectos. Universidad de Colima.
- Greco, María Beatriz (2007). Autoridad Pedagógica en cuestión, Buenos Aires: Homo Sapiens.
- Isaacs, D. (2007) Capítulo 5.4. La Comunicación. En Ocho cuestiones esenciales en la Dirección de Centros educativos. Pamplona: EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra.
- Janin, Beatriz., Vasen Juan y Fusca Carmen Comps. (2017), Cap 1 Janin, B. El aprendizaje escolar, una aventura con dificultad, Cap 6 Malti, V. La escuela y las dificultades del aprendizaje: un camino hacia la construcción conjunta. En Dislexia y dificultades de aprendizaje, Buenos Aires: Noveduc.
- Nicastro S., Andreaozzi M. (2003) Asesoramiento pedagógico en Acción, Buenos Aires: Paidós.
- Pérez, Teodoro (2006-2016), Clima escolar. Factor clave en la Educación de Calidad. PNDE
- Perrenoud, Ph. (2010) Diez nuevas competencias para enseñar, Barcelona: Graó
- Rattero, Carina, Comp. (2013), Cap. 2 Greco, Ma. B., Huellas de una relación. La autoridad de la enseñanza; Cap 3 Bruner, Gabriel, De(s)autorizaciones pedagógicas. En La escuela inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje, Buenos Aires: Noveduc
- Rivas, A (2017) Cambio e innovación educativa: Las cuestiones cruciales documentos básicos, XII foro Latinoamericano de Educación, Buenos Aires: Santillana.
- Siede, Isabelino (2017), Entre familias y escuelas. Alternativas de una relación compleja, Buenos Aires: Paidós.

BLOQUE 3.

El Equipo Directivo en la gestión pedagógica.

- El proyecto institucional como construcción colectiva. El nivel institucional de concreción curricular: elaboración, desarrollo y evaluación.
- Materialización de la política curricular en la institución. Intercambio docente y asesoramiento técnico pedagógico específico. Retroalimentación del proyecto institucional (PI).
- Diagnóstico de las prácticas institucionales e institucionalizadas. La puesta en diálogo con los marcos actuales. Propuestas para la transformación de las prácticas escolares en Arte.
- Teorías y paradigmas en Arte y Educación Artística. Conceptos transversales en Arte.

Multidisciplina, interdisciplina y transdisciplina. Nuevos géneros a partir de la relación del arte, medios masivos y tecnologías. La enseñanza de las Artes y las nuevas manifestaciones.

- Conducción, orientación y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje, evaluación de proyectos áulicos. Construcción de la gestión institucional. Asesoramiento, conducción, y evaluación de equipos docentes. Dinámicas, estrategias y herramientas.
- Estrategias de inclusión educativa. Atención a la diversidad. Ingreso, permanencia y terminalidad.

Bibliografía

- Aguirre Arriaga, Imanol (2005), Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética, Barcelona: Octaedro.
- Akoschky, J. y otros (1998), “Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”. Buenos Aires, Paidós.
- Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia (2009), Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Araujo, Sonia (2006), Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Belinche, Daniel (2011), Arte, poética y Educación. La Plata: EDULP.
- Bixio, Cecilia (2003), Cómo planificar y evaluar en el aula. Rosario: Homo Sapiens.
- Boggino, Norberto y otros (2006), Aprendizaje y nuevas perspectivas en el aula. Rosario: Homo Sapiens.
- Groys, B. Volverse Público (2014), Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Garramuño, F. Mundos en Común (2015), Ensayos sobre la inespecificidad en el arte. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Machado, Arlindo (2000), El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- Manovich, Lev. (2006), El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. Barcelona: Paidós.
- Oliveras, Elena (2006), Estética. La cuestión del Arte. Buenos Aires: Ariel.
- Oliveras, Elena (2004), La metáfora en el arte. Buenos Aires: Emecé.
- Zatoyi, Marta (comp.) (2002), ¿Realidad virtual?. Buenos Aires: GeKa.

Bibliografía específica por Disciplinas

EXPRESIÓN CORPORAL

- Araiz, O y otros (2007), “Creación coreográfica”, Buenos Aires, Libros del Rojas.
- Akoschky, J. y otros (1998), “Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”. Buenos Aires Paidós.
- Kalmar, Deborah (2005), “¿Qué es la expresión Corporal? A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe”. Buenos Aires Ed. Lumen.
- Le Breton, David (1995), “Antropología del cuerpo y modernidad” – Buenos Aires Ed. Nueva Visión.
- Aban, R. (1978), “Danza educativa moderna” - Paidós.
- Penchasky, M. (2009), “Sinvergüenzas, la expresión corporal y la infancia”. Buenos Aires, Lugar

Editorial.

- Penchasky, M. (1994), Andar. “Experiencias y fundamentos para una didáctica de la expresión corporal”. Buenos Aires, Ed. Ricordi.
- Documento de trabajo N° 2/2012. “La danza en la Educación Obligatoria” (DEAr).

ARTES VISUALES

- Aumont, Jacques (1997), El ojo interminable. Barcelona: Paidós.
- Ciafardo, Mariel (Marzo de 2010), “¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para la enseñanza del Lenguaje Visual”, Revista Iberoamericana de Educación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), N° 52. ISSN: 1681-5653.
- Comolli, Jean-Louis (2007), “Ver y poder”. Buenos Aires, Nueva Librería.
- Darley, Andrew (2002), Cultura visual digital. Barcelona: Paidós.
- Debray, Régis (1994), Vida y muerte de la imagen. Barcelona: Paidós.
- Gombrich, Ernst (1979), Arte e ilusión. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hernandez, Fernando, “Educación y cultura visual”. Ed. Octaedro.
- Joly, Martine (2003), La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción. Barcelona: Paidós.
- Khaler, Erich (1993), “La desintegración de la forma en las artes”, México, Siglo XXI.
- Mirzoeff, Nicholas: (2003), “Una introducción a la cultura visual”, Barcelona, Paidós.
- Oliveras, Elena. “Cuestiones de Arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI”. Emecé.-
- Smith, T. (2012), ¿Qué es el Arte Contemporáneo? Buenos Aires: Ed. Siglo XXI.

TEATRO

- Barba, Eugenio (1994), “La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral”, Catálogos, Buenos Aires.
- Barthés, Roland (1993), “El placer del texto”, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Berthold, M (1974), “Historia social del teatro”, Madrid, Guadarrama.
- Betetini, Gianfranco (1977), “La puesta en escena y su público” en Producción significativa y puesta en escena. Barcelona, Gustavo Gili.
- Birringer, Johannes (1991) “Representación posmoderna y tecnología” en Theatre, theory, posmodernism, Bloomington –Indianapolis, Indiana University Press. (Traducción Julia Elena Sagaseta).
- Camilletti, Gerardo (2009), “Desplazar e involucrarse en la escena”. En: Topología de la crítica teatral, volumen I, Colección Cuadernos de Topología, Serie Investigaciones de Teatro.
- Cañas, José (1992), “Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula”. Barcelona, Octaedro.
- Kowzan, Tadeusz (1997), “El signo y el teatro”, Madrid, Arco (Capítulo: “Polivalencia y ambigüedad del signo”).
- Meyerhold, Vsevolod (1982), “Teoría teatral”. Madrid, Fundamentos.
- Muraña Bettina (1994), “De cuerpo entero”. Buenos Aires. Biblos.
- Roberto, Vega (2009), El juego teatral, aportes para la transformación educativa. Ediciones Ciccus.
- Tantanián, Alejandro. “Un Leviatán teatral. Un recorrido por la historia de El Periférico de Objetos” en Revista Teatro Celcit N° 22 (revista electrónica).
- Terán, Oscar (1998), “Cuando bajo los adoquines estaba la playa” en AA.VV. Instituto Di Tella.

Experiencias 68. Buenos Aires, Proa.

- Veronese, Daniel (1998), “Una teatralidad que se hace cargo de las heridas” en Teatro al Sur N°9, Buenos Aires.
- Zátonyi, Marta (2007), “Arte y creación. Los caminos de la estética”, Capital Intelectual, Buenos Aires.

MÚSICA

- Bargados, A, Hernández, F y Barragán, J.M. (1997), Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía. Barcelona: Angle Editorial S.L.
- Bargados, A., Hernández, F y Barragán, P. (1997), El concepto de gasto como una propuesta metodológica para el análisis musical. Barcelona: Angle Editorial S.L.
- Belinche, D. y Larregle, E. (2006), Apuntes de Apreciación Musical”, La Plata: EDULP.
- Belinche, Daniel; LARREGLE María Elena (2005), capítulos “Percepción” e “Interpretación”, en Apuntes de Apreciación Musical, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP.
- Gainza, V. (1997), La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI. Buenos Aires: Ed. Guadalupe.
- Gainza, V. (2002), Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Ed. B.A./México: Lumen.
- Hennion, Antoine (2002), La pasión musical. Buenos Aires: Editorial Paidós - música.
- Mardones, Marcela y Costa, Inés (1997), “Música y educación. Desde el siglo XIX hasta los años 80” y “Desde los 80 a finales de siglo”. En Revista Novedades Educativas, N° 80 y 82, Buenos Aires.
- Nachmanovitch, Stephen (2004), Free Play. La improvisación en la vida y en el arte. Buenos Aires: Paidós Diagonales.
- Small, Ch. (1991), Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza.
- Swanwick, Keith (1991), Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata.
- Uribe, C. (2008), La Intención Develada. Estudios sobre Música Y Construcción Social. Santiago: Umced.

LITERATURA

- Alvarado, Maite (2005), "El nuevo escriturón", Ed. El Hacedor, Bs As.
- Berger, John (1980), “Modos de ver”, Barcelona.
- Blanco, Lidia (2007), “Leer con placer en la primera infancia”; Ediciones Novedades Educativas; Cap. Fed.
- Bombini, G. (2005), "Las tramas del texto :problemas de la enseñanza de la literatura", Lugar Editorial, Bs As.
- Brune, Jerome (2003), “La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida”; Fondo de Cultura Económica.
- Lardone, Lilia, Andruetto, María Teresa. “La construcción del taller de escritura”; colección Leer y escribir; Homo Sapiens Ediciones
- Lluch, G (2004), "Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles", Ed. Norma, Bs As.
- Mariño, Ricardo (2004) , "Máximas y mínimas sobre estimulación de la lectura” Imaginaria n° 136.
- Montes, Graciela (1993), La frontera indómita; "En torno a la construcción y defensa del espacio poético" , "¿Si la literatura sirve?". Fondo de cultura Económica.
- Padovani, A. (2000), "Contar cuentos: desde la práctica hacia la teoría", Paidós, Bs. As.
- Palleiro, María Inés-Fischman, Fernando (2009), “Dime cómo cuentas... Narradores folklóricos y narradores urbanos profesionales”. Colección Discurso, poder, memoria. Miño y Dávila Ediciones;

Buenos Aires.

- Pelegrín, Ana (1982), “La aventura de oír”. Ed. Cincel; Madrid.
- Rodari, Gianni (2005), “Gramática de la fantasía”. Introducción al arte de inventar historias. Colección Nuevos Caminos; Ediciones Colihue/Biblioser.
- Rodari, Gianni (2004), "Gramática de la fantasía", Ed Colihue: Bs As.
- Rosenblatt, Louise M. (2002), “La literatura como exploración”. Fondo de Cultura Económica.
- Said, Edward (1993), “Cultura e imperialismo”. Anagrama; Barcelona.
- Serrano, M. (2000), "Voces de la infancia", ,Ed. Colihue, Bs As.
- Steimberg, Alicia (2006), “Aprender a escribir. Fatigas y delicias de una escritora y sus alumnos”; Aguilar; Buenos Aires.
- Tobelem, Mario (1994), “El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura”; Aula XXI; Santillana, Buenos Aires.

BLOQUE 4.

El Equipo directivo en la gestión de la resolución de situaciones complejas.

- Anticipación y prevención para el cumplimiento de políticas de cuidado.
- Intervención en situaciones conflictivas en el escenario escolar: entre alumnos, entre alumno-docente, docente-familia, etc.
- Abordaje de situaciones de vulneración de derechos de los estudiantes.
- Conformación de equipos de trabajo: el conflicto como inherente a la condición humana y la construcción de consensos.

Bibliografía

- Bleichmar, Silvia (2006), Violencia social-violencia escolar. De la puesta de límites a la construcción de legalidades, Buenos Aires: Siglo XXI
- Kaplan, Carina (2009) Violencia escolar bajo sospecha, Buenos Aires: Miño y Ávila.
- Duschatzky, Silvia, Aguirre, Elina (2013) Primera parte: Des-armando Cullen, Carlos (2004) Cap2 – II. Hablemos de la convivencia. En Autonomía moral, participación democrática y cuidado del otro, Buenos Aires: Noveduc
- Serra Silvia (comp) (2005), Marini, P: Violencia y escuela. En La pedagogía y los imperativos de la época, Buenos Aires-México: Novedades Educativas.
- Siede, Isabelino (2007), La educación política. Ensayo sobre ética y ciudadanía, Buenos Aires: Paidós.

Bloque 5.

El Equipo Directivo en la gestión política, social y comunitaria.

- Gobierno institucional. Mecanismos de participación democrática. Procesos de democratización escolar. El gobierno escolar y la democratización de las instituciones: el espacio de participación de los alumnos en la vida institucional.

Organización institucional, interinstitucional, y regional en Educación Artística.

- Vinculación escuela, familia y comunidad.
- La extensión cultural de la Escuela.
- Estrategias de inclusión educativa. Atención a la diversidad. Ingreso, permanencia y terminalidad.
- Relaciones vinculares. Conflictos: tratamiento y elaboración de estrategias para la mediación.
- Infancia, juventud y adolescencia. Los Derechos de Niños, niñas y adolescentes y los Derechos Humanos.
- Los Jóvenes como sujetos de derecho. Las prácticas juveniles en la construcción de prácticas ciudadanas.
- Estrategias de articulación con instituciones educativas de los niveles y modalidades, en particular dependientes de Educación Artística.
- Redes interinstitucionales de gestión. Política educativa y acciones institucionales que posibiliten la articulación y la inclusión. Las instituciones y trayectos de Educación Artística como extensión de la jornada obligatoria y/o propedéutica.

Bibliografía

- Frigerio, Graciela (2005), Educar ese acto político- Del estante – Bs. As.
- Nuñez, Violeta (2002), La Educación en tiempos de incertidumbre. Las apuestas de la Pedagogía Social – Gedisa. España-
- Sagastisabal, M. A. (2006), Enseñar en contextos difíciles – Novedades Educativas, Bs. As.
- Tenti Fanfani, E. (2001). “La Educación como asunto de estado” en Sociología de la Educación. Quilmes, Ediciones Universidad Nacional de Quilmes

Normativa general:

Leyes Nacionales

- Ley N° 26.206 de Educación Nacional.
- Ley N° 26877. Representación estudiantil y Centros Estudiantiles.
- Ley N° 26.150. Programa Nacional de Educación Sexual Integral .
- Ley N° 26.061. Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes.

Leyes Provinciales

- Ley N°13.688 Provincial de Educación.
- Ley N°10.579 Estatuto del Docente de la Provincia de Bs. As. Decreto Reglamentario N° 2485/92, su complementario N° 688/93 y modificatorio.
- Ley N° 10.430 y decreto reglamentario 4161/96- Régimen para el personal de la administración

pública.

- Ley N° 7.647 de Procedimiento Administrativo de la Provincia de Bs. As.
- Ley N° 13.298. Promoción y Protección Integral de los Derechos de los Niños.

Decretos

- Decreto 4.767/72- Manual de Cooperadoras Escolares.
- Decreto 3991/97- Bandera Bonaerense.
- Decreto 2299/11- Reglamento General las Instituciones Educativas de la Provincia de Bs. As.

Resoluciones

- Resolución N° 6185/02 y 3367/05- Planta Orgánica Funcional.
- Resolución 574/94- Normas y funcionamiento de las Escuelas de Educación Estéticas.
- Resolución N° 1709/09- Acuerdos Institucionales de Convivencia.
- Resolución N° 2150/05- Uso del edificio compartido.
- Resolución N° 1504/11 Imposición de nombre en las escuelas.
- Resolución N° 782/13 Establece el accionar del acompañante/asistente externo dentro de las instituciones educativas.
- Resolución 285/16. Plan Nacional Argentina Enseña y Aprende 2016-2021
- Resolución N° 311/16 Inclusión.
- Resolución 155/11 de la Modalidad de Educación Especial Especial.
- Resolución N° 1664/17 Educación Inclusiva de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y jóvenes adultos con discapacidad en la Pcia. de Buenos Aires.
- Resolución CFE 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional.
- Resolución CFE 140/10. “Lineamientos federales para el Planeamiento y organización institucional del sistema formador”
- Resolución N° 4900/05 Asociaciones Estudiantiles.
- Resolución N° 2570/00 Redes interinstitucionales.
- Resolución N° 378/17 Salidas Educativas y de Representación Institucional.
- Resolución 1871/09 Prohibición de fumar.
- Resolución 4282/18 Calendario escolar 2019.
- Resolución 88/19 Calendario de actividades docentes 2019.

Comunicaciones

- Comunicación Conjunta N° 1/12 “Guía de Orientaciones para la intervención en Situaciones conflictivas y de vulneración de derechos en el escenario escolar”.
- Comunicación Conjunta N° 1/15 “Los vínculos relacionales en el escenario escolar. Desandar los procesos de hostigamiento y discriminación”.
- Comunicación Conjunta N° 1/16 “Programa Nacional de Educación Sexual”.

- Comunicación Conjunta N° 2/17 “La construcción de la Convivencia en las instituciones educativas”.
- Comunicación Conjunta N° 1/18 “Líneas de acción prioritarias para el acompañamiento y abordaje integral de las trayectorias educativas”

Circulares

- Circular Técnico-Administrativa N° 1/12 (DEAr)
- Circular Técnica Administrativa N° 2/12 (DEAr)

Diseños curriculares

- Diseños Curriculares provinciales para la Educación Inicial, Primaria, Secundaria.
- Diseño curricular para la Escuela Secundaria orientada en Artes.
- Diseño curricular para Escuelas Secundarias Especializadas en Arte.

Documentos de la Dirección de Educación Artística

- Dirección General de Cultura y Educación (2016), La naturalización de la desnaturalización, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>
- Dirección General de Cultura y Educación (2016), El arte como conocimiento, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>
- Dirección General de Cultura y Educación (2016), Aportes para una Educación Artística desde la concepción de las artes integradas, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>
- Dirección General de Cultura y Educación (2017), Aprender haciendo cine, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>
- Dirección General de Cultura y Educación (2017), Educación Artística en el nivel inicial, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>
- Dirección General de Cultura y Educación (2012-2015), Documento de Trabajo 3 destinado a Escuelas de Educación Estética, ciclos de formación artística vocacionales, de profundización y/o propedéuticas, Dirección de Educación Artística.
- Dirección General de Cultura y Educación (2018), La secuenciación didáctica en el proceso cognitivo artístico Segundo Ciclo, Dirección de Educación Artística.
- Dirección General de Cultura y Educación (2018), La secuenciación didáctica en el proceso cognitivo artístico Primer Ciclo, Dirección de Educación Artística.
- Dirección General de Cultura y Educación (2018), El Aprendizaje basado en Proyectos en el área de Educación Artística, Dirección de Educación Artística.
- Dirección General de Cultura y Educación (2018), La planificación como herramienta para una Educación Artística generadora de saberes, Dirección de Educación Artística.

