



G O B I E R N O D E L A P R O V I N C I A D E B U E N O S A I R E S

2019 - Año del centenario del nacimiento de Eva María Duarte de Perón

Anexo

Número:

Referencia: COBERTURA DE CARGOS JERARQUICOS TRANSITORIOS DE JEFES DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA NIVEL SUPERIOR

ANEXO 3

TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA

PRUEBAS DE SELECCIÓN

JEFES DE ÁREAS DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE NIVEL SUPERIOR

BLOQUE 1.

El contexto socio-cultural y la Educación en el Siglo XXI

El Sistema Educativo en la Pcia. de Buenos Aires

- El contexto de surgimiento del Sistema Educativo Nacional Argentino:

Premisas fundacionales.

- Cambio de paradigmas: de la homogeneización/normalización a la diversidad e inclusión.

- La Política Educativa Nacional y Provincial. Fines y objetivos.

- Estructura, gobierno y administración del Sistema Educativo de la Pcia. de Buenos Aires.
- La Educación Artística en los diferentes niveles educativos de la Provincia de Buenos Aires.
- Lineamientos de la Dirección de Educación Artística.
- La Educación Inclusiva como política de Estado.
- Los Derechos Humanos. Desigualdad y fragmentación social.
- Nuevas configuraciones: la cuestión del género en las sociedades contemporáneas.
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Educación Sexual Integral.
- La formación del ciudadano.

Bibliografía

Frigerio, Graciela (2005), *Educación, ese acto político*, Buenos Aires: Del Estante.

Lugo, María Teresa (2011), *La matriz TIC. Una herramienta para planificar las tecnologías de la información y la comunicación en las instituciones educativas*. CABA: IIPE-Unesco.

Meirieu, Philippe (2013), *La opción de Educar y la responsabilidad pedagógica*. Conferencia. Ministerio de Educación de la Nación.

Morgade, Graciela (2001), *Aprender a ser mujer Aprender a ser varón*. Buenos Aires-México: Noveduc.

Serra, Silvia (comp)(2005), *Antelo, Estanislao: La pedagogía y la época*. En *La pedagogía y los imperativos de la época*, Buenos Aires-México: Novedades Educativas.

Siede, Isabelino (2014), *Educación política en la escuela y derechos de la infancia*. Conferencia XII Encuentro Nacional de Formación e Intercambio entre Equipos Interjurisdiccionales CAI. Dirección Nacional de Políticas

Socioeducativas. Ministerio de Educación de la Nación.

Siede, Isabelino (2017), Entre familias y escuelas. Alternativas de una relación compleja, Buenos Aires: Paidós.

Siede, Isabelino (2007), La educación Política. Ensayo sobre ética y ciudadanía en la escuela. Buenos Aires: Paidós.

Veleda Cecilia, Rivas Axel y Mezzadra Florencia (2011), La construcción de la justicia educativa, criterios de redistribución y reconocimiento para la educación argentina. Buenos Aires: CIPPEC, UNICEF, Embajada de Finlandia.

BLOQUE 2

El rol del jefe de área en las instituciones terciarias de la modalidad de Artística.

- El Jefe de Área en el equipo de conducción. Ámbito de competencia. La articulación con el Equipo Directivo, los docentes de su área y otras áreas.
- Ejecución de programas de formación docente y/o técnico profesional, extensión y espacios de articulación con otros niveles educativos.
- Su participación en la elaboración y ejecución del Proyecto Institucional.
- Organización y conducción de reuniones de área para la concreción de diferentes actividades académicas.
- La construcción de la autoridad pedagógica. La construcción de saberes en el área a su cargo.
- Funciones del Jefe de Área. Su rol en la evaluación institucional.

Bibliografía

Baquero, Ricardo, Diker, Gabriela y Frigerio, Graciela (2007), Las formas de lo escolar. Buenos Aires: Del estante editorial

Dussel, Inés (2011), Aprender y enseñar en la cultura digital, documento presentado en el VI Foro Latinoamericano de Educación/Experiencias y aplicaciones en el aula. Aprender y enseñar con nuevas tecnologías, Buenos

Aires: Santillana

Ezcurra Ana María (2011), Igualdad en Educación Superior. Un desafío mundial. Universidad Nacional de General Sarmiento, IEC CONADU.

Skliar, Carlos (2017), Capítulo 1 Educar. En Pedagogía de las diferencias Buenos Aires: Noveduc.

Steinman Jorge (2004) ¿Qué debatimos hoy en la didáctica? Las prácticas de la enseñanza en la educación superior. Buenos Aires: Colección Cuadernos de Cátedra. UNSAM. Baudino ediciones.

BLOQUE 3.

El rol del jefe de área en la gestión pedagógica

- El rol del Jefe de Área en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.
- El proyecto institucional como construcción colectiva. El nivel institucional de concreción curricular: elaboración, desarrollo y evaluación.
- Articulación horizontal y vertical de los contenidos del área a su cargo. Vinculación con las demás áreas.
- Criterios para la elaboración, desarrollo y evaluación de Proyectos áulicos y su desarrollo en los distintos Espacios Curriculares que conforman el Área.
- Orientación y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje. Dinámicas, estrategias y herramientas para la mejora de la calidad educativa.
- Diseño, concreción y evaluación de Proyectos del área a su cargo procurando la articulación con el Proyecto Institucional.
- Aportes para la construcción del Plan de Evaluación Institucional.
- Teorías y paradigmas en Arte y Educación Artística. Conceptos transversales en Arte. Multidisciplina, interdisciplina y transdisciplina. Nuevos géneros a partir de la relación del arte, medios masivos y tecnologías. La enseñanza de las Artes y las nuevas manifestaciones.
- Evaluación institucional. Plan de Prevención de Riesgo. Plan de continuidad pedagógica.

Bibliografía

Antelo, E. (2014). Capítulo III. Problemas Pedagógicos. En Padres nuestros que están en las escuelas y otros ensayos, Rosario: Homo Sapiens.

Birgin, Alejandra (2012) Más allá de la capacitación, Buenos Aires: Paidós

Bixio, Cecilia (2004), Como construir proyectos, Rosario: Homo Sapiens.

Blejmar, Bernardo (2013), El lado subjetivo de la gestión: del actor que está haciendo al sujeto que está siendo (pp. 55-83, 97-113), Buenos Aires: Aique

Galeana Lourdes (2016) Aprendizajes basados en Proyectos. Universidad de Colima.

Greco, María Beatriz (2007). Autoridad Pedagógica en cuestión, Buenos Aires: Homo Sapiens.

Isaacs, D. (2007) Capítulo 5.4. La Comunicación. En Ocho cuestiones esenciales en la Dirección de Centros educativos. Pamplona: EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra.

Janin, Beatriz., Vasen Juan y Fusca Carmen Comps. (2017), Cap 1 Janin, B. El aprendizaje escolar, una aventura con dificultad, Cap 6 Malti, V. La escuela y las dificultades del aprendizaje: un camino hacia la construcción conjunta. En Dislexia y dificultades de aprendizaje, Buenos Aires: Noveduc.

Nicastro S., Andreaozzi M. (2003) Asesoramiento pedagógico en Acción, Buenos Aires: Paidós.

Pérez, Teodoro (2006-2016), Clima escolar. Factor clave en la Educación de Calidad. PNDE

Perrenoud, Ph. (2010) Diez nuevas competencias para enseñar, Barcelona: Graó

Rattero, Carina, Comp. (2013), Cap. 2 Greco, Ma. B., Huellas de una relación. La autoridad de la enseñanza; Cap 3 Bruner, Gabriel, De(s)autorizaciones pedagógicas. En La escuela inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje, Buenos Aires: Noveduc

Rivas, A (2017) Cambio e innovación educativa: Las cuestiones cruciales documentos básicos, XII foro Latinoamericano de Educación, Buenos Aires: Santillana.

Siede, Isabelino (2017), Entre familias y escuelas. Alternativas de una relación

Bibliografía específica por Disciplinas

DANZA

- Araiz, O y otros, (2007), Creación coreográfica. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- Kalmar, Deborah (2005), ¿Qué es la expresión Corporal? A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe. Buenos Aires: Ed. Lumen.
- Le Breton David (1995), Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión.
- Aricó, Héctor (2002), Danzas Tradicionales Argentinas. Una nueva propuesta. Buenos Aires: Editorial Talleres Gráficos Vilko S.R.L.
- Penchasky, M. (2009), Sinvergüenzas, la expresión corporal y la infancia. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Falcoff, Laura y otros (2008), Historia General de la Danza en la Argentina. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Isse Moyano, Marcelo (2006), La danza moderna argentina cuenta su historia. Buenos Aires: Ediciones Artes del sur.
- Ladaga, Mabel (2012), Bailes-Danzas Argentinas. Análisis crítico de su evolución. Buenos Aires: CICCUS.
- Copes, Juan Carlos (1989), Bailemos tango. Buenos Aires: La canción.
- Martin, Alicia (Comp.) (2005), Folklore en las grandes ciudades: arte popular, identidad y cultura. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Ceriani, Alejandra (Comp.) (2012), Arte del cuerpo digital. La Plata: EDULP.

ARTES VISUALES

- Aumont, Jacques (1997), El ojo interminable. Barcelona: Paidós,
 - Ciafardo, Mariel. (2010.), “¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para la enseñanza del Lenguaje Visual”, Revista Iberoamericana de Educación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), N° 52. ISSN: 1681-5653.
 - Comolli, Jean-Louis (2007), “Ver y poder”. Buenos Aires, Nueva Librería.
 - Darley, Andrew (2002), Cultura visual digital. Barcelona: Paidós.
 - Debray, Régis (1994), Vida y muerte de la imagen. Barcelona: Paidós.
 - Gombrich, Ernst (1979), Arte e ilusión. Barcelona: Gustavo Gili.
 - Hernandez, Fernando. “Educación y cultura visual”. Ed. Octaedro.
 - Joly, Martine (2003), La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción. Barcelona: Paidós.
 - Khaler, Erich: (1968), “La desintegración de la forma en las artes”, México, Siglo XXI, 1993.
 - Mirzoeff, Nicholas: (1999), “Una introducción a la cultura visual”, Barcelona, Paidós, 2003.
 - Oliveras, Elena. “Cuestiones de Arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI”. Emecé.-
-
- Smith, T. (2012), ¿Qué es el Arte Contemporáneo? Buenos Aires: Ed. Siglo XXI.

TEATRO

- Barba, Eugenio (1994), “La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral”, Catálogos, Buenos Aires,.

- Barthes, Roland (1993), “El placer del texto”, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Berthold, M. (1974), “Historia social del teatro”, Madrid, Guadarrama.
- Bettetini, Gianfranco (1977), “La puesta en escena y su público” en Producción significativa y puesta en escena. Barcelona, Gustavo Gili.
- Birringer, Johannes (1991), “Representación posmoderna y tecnología” en Theatre, theory, posmodernism, Bloomington –Indianapolis, Indiana University Press. (Traducción Julia Elena Sagaseta)
- Camilletti, Gerardo (2009), “Desplazar e involucrarse en la escena”. En: Topología de la crítica teatral, volumen I, Colección Cuadernos de Topología, Serie Investigaciones de Teatro.
- Cañas, José (1992), “Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula”. Barcelona, Octaedro.
- Kowzan, Tadeusz. (1997), “El signo y el teatro”, Madrid, Arco, (Capítulo: “Polivalencia y ambigüedad del signo”).
- Meyerhold, Vsevolod (1971), “Teoría teatral”. Madrid, Fundamentos
- Muraña Bettina (1994), “De cuerpo entero”. Buenos Aires. Biblos.
- Roberto Vega (2009), El juego teatral, aportes para la transformación educativa .Ediciones Ciccus.
- Tantanian, Alejandro. “Un Leviatán teatral. Un recorrido por la historia de El Periférico de Objetos” en Revista Teatro Celcit N° 22 (revista electrónica)
- Terán, Oscar (1998), “Cuando bajo los adoquines estaba la playa” en AA.VV. Instituto Di Tella. Experiencias 68. Buenos Aires, Proa.
- Veronese, Daniel (1998), “Una teatralidad que se hace cargo de las heridas” en Teatro al Sur N°9, Buenos Aires.
- Zátanyi, Marta (2007), “Arte y creación. Los caminos de la estética”, Capital Intelectual, Buenos Aires.

MÚSICA

- Bargado, A., Hernandez, F. y Barragan, J.M. (1997), Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía. Barcelona: Angle Editorial S.L.
- Bargado, A., Hernandez, F. y Barragan, (1997), P. El concepto de gasto como una propuesta metodológica para el análisis musical. Barcelona: Angle Editorial S.L.
- Belinche, Daniel . y Larregle, E. (2006), Apuntes de Apreciación Musical”, La Plata: EDULP.
- Belinche, Daniel; Larregle, María Elena (2005), capítulos “Percepción” e “Interpretación”, en Apuntes de Apreciación Musical, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP.
- Gainza, V. (1997), La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI. Buenos Aires: Ed. Guadalupe.
- Gainza, V. (2002), Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Ed. B.A./México: Lumen.
- Hennion, Antoine. (2002), La pasión musical. Buenos Aires: Editorial Paidós - música.
- Mardones, Marcela y COSTA, Inés. (1997), “Música y educación. Desde el siglo XIX hasta los años 80” y “Desde los 80 a finales de siglo”. En Revista Novedades Educativas, N° 80 y 82, Buenos Aires.
- Nachmanovitch Stephen (2004), Free Play. La improvisación en la vida y en el arte. Buenos Aires: Paidós Diagonales.
- Small, Ch. (1991), Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza.
- Swanwick, Keith. (1991), Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata,
- Uribe, C. (2008), La Intención Develada. Estudios Sobre Música Y Construcción Social. Santiago: Umced.

BLOQUE 4.

El Jefe de Área en la gestión de la resolución de situaciones complejas.

- Anticipación y prevención para el cumplimiento de políticas de cuidado.
- Intervención en situaciones conflictivas en el escenario escolar: entre alumnos, entre alumno-docente, docente-familia, etc.
- Abordaje de situaciones de vulneración de derechos de los estudiantes.
- Conformación de equipos de trabajo: el conflicto como inherente a la condición humana y la construcción de consensos.

Bibliografía

- Bleichmar, Silvia (2006), Violencia social-violencia escolar. De la puesta de límites a la construcción de legalidades, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Kaplan, Carina (2009) Violencia escolar bajo sospecha, Buenos Aires: Miño y Ávila.
- Duschatzky, Silvia, Aguirre, Elina (2013), Primera parte: Des-armando problemas. En Des-armando escuelas, Buenos Aires: Paidós.
- Cullen, Carlos (2004), Cap 2 – II. Hablemos de la convivencia. En Autonomía moral, participación democrática y cuidado del otro, Buenos Aires: Noveduc.
- Serra Silvia (comp) (2005), Marini, P: Violencia y escuela. En La pedagogía y los imperativos de la época, Buenos Aires-México: Novedades Educativas.
- Siede, Isabelino (2007), La educación política. Ensayo sobre ética y ciudadanía, Buenos Aires: Paidós.

BLOQUE 5

El rol del Jefe de Área en la gestión socio comunitaria

- Vinculación escuela, familia y comunidad.
- Propuestas de extensión y actualización profesional en las Instituciones de Nivel Superior dependientes de la modalidad.
- Estrategias de inclusión. Atención a la diversidad. Terminalidad. Permanencia. El ingreso. La participación del jefe de Área en la construcción de estrategias de acompañamiento al estudiante. Aportes para la construcción del Plan de Continuidad pedagógica.
- Infancia, juventud y adolescencia. Los derechos de Niños, Niñas y adolescentes y los Derechos Humanos. Los Jóvenes como sujetos de derecho. Las prácticas juveniles en la construcción de prácticas ciudadanas.
- Educación Artística y trabajo. Prácticas profesionalizantes. Planes de mejora institucional.

Bibliografía

- Frigerio Graciela y Diker Graciela (Comp.) (2005), Educar ese acto político. Buenos Aires: Del estante Editorial.
- Nuñez, Violeta (2002), La Educación en tiempos de incertidumbre. Las apuestas de la Pedagogía Social. Barcelona: Gedisa.
- Saguistazabal, M.A. (2006), Enseñar en contextos difíciles. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Tenti Fanfani, Emilio, (2007), La cuestión social y la escuela. Ensayos de sociología de la educación. Siglo XXI, Buenos Aires.

Normativa:

Leyes Nacionales

- Ley N° 26.206 de Educación Nacional.
- Ley N° 24521/95 y modificatorias de Educación Superior.
- Ley N° 26877. Representación estudiantil y Centros Estudiantiles.
- Ley N° 26.150. Programa Nacional de Educación Sexual Integral .
- Ley N° 26.061. Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes.

Leyes Provinciales

- Ley N°13.688 Provincial de Educación.
- Ley N°10.579. Estatuto del Docente de la Provincia de Bs. As. Decreto Reglamentario N° 2485/92, su complementario N° 688/93 y modificatorio.
- Ley N° 10.430 y decreto reglamentario 4161/96- Régimen para el personal de la administración pública.
- Ley N° 7.647 de Procedimiento Administrativo de la Provincia de Bs. As.
- Ley N°13.298. Promoción y Protección Integral de los Derechos de los Niños

Decretos

- Decreto 4.767/72- Manual de Cooperadoras Escolares.
- Decreto 3991/97- Bandera Bonaerense.
- Decreto 2299/11 - Reglamento General las Instituciones Educativas de la Provincia de Bs. As.

Resoluciones

- Resolución N° 6185/02 y 5960/05- Planta Orgánica Funcional.
- Resolución N° 1709/09- Acuerdos Institucionales de Convivencia.
- Resolución N° 2150/05- Uso del edificio compartido.
- Resolución N° 1504/11 Imposición de nombre en las escuelas.
- Resolución N° 782/13 Establece el accionar del acompañante/asistente externo dentro de las instituciones educativas.
- Resolución 285/16. Plan Nacional Argentina Enseña y Aprende 2016-2021.
- Resolución N° 311/16 Inclusión.
- Resolución 155/11 de la Modalidad de Educación Especial.
- Resolución N° 1664/17 Educación Inclusiva de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y jóvenes adultos con discapacidad en la Pcia. de Buenos Aires.
- Resolución CFE 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional.
- Resolución CFE 140/10. “Lineamientos federales para el Planeamiento y organización institucional del sistema formador”
- Resolución CFE 24/07 “Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial”.
- Resolución N° 4631/11 y documento de acompañamiento - Reasignación nuevos planes de estudio.
- Resolución N° 1091/16 Proyectos de Postítulos.
- Resolución N° 4664/03 y 2789/09 Denominaciones de títulos.
- Resolución N° 4900/05 Asociaciones Estudiantiles.
- Resolución N° 2570/00 Redes interinstitucionales.
- Resolución N° 2383/05. Reglamento Marco de Institutos Superiores.
- Resolución N° 4043/09 Régimen Académico.
- Resolución N° 4044/09 Consejos Académicos Institucionales (CAI).
- Resolución N° 3308/05 Plazos vigencia de planes de estudios anteriores a los vigentes.
- Resolución N° 6197/02 Pautas para la acreditación de la Formación Básica.
- Resolución 1871/09 Prohibición de fumar.
- Resolución 4282/18 Calendario escolar 2019.
- Resolución 88/19 Calendario de actividades docentes 2019.

Disposiciones

- Disposición conjunta N° 3/06 (Dirección de Educación Superior, Dirección de Tribunales de Clasificación y Dirección de Educación Artística)
- Disposiciones N° 47/02 y N° 315/08 Régimen Especial (titulados nacionales) de la Subsecretaría de Educación.
- Disposición N° 06/05 Dificil cobertura. Institutos Superiores de Educación Artística.
- Disposición N° 107/10 (DEAr)
- Disposición N° 62/13 Equivalencias (DEAr).
- Disposición 123/15 Acceso, Trayectorias Formativas y Egreso de Instituciones Terciarias (DEAr).

Comunicaciones

Comunicación Conjunta N° 1/12 “Guía de Orientaciones para la intervención en Situaciones conflictivas y de vulneración de derechos en el escenario escolar”.

- Comunicación Conjunta N° 1/15 “Los vínculos relacionales en el escenario escolar. Desandar los procesos de hostigamiento y discriminación”.
- Comunicación Conjunta N° 1/16 “Programa Nacional de Educación Sexual”.
- Comunicación Conjunta N° 2/17 “La construcción de la Convivencia en las instituciones educativas”.
- Comunicación Conjunta N° 1/18 “Líneas de acción prioritarias para el acompañamiento y abordaje integral de las trayectorias educativas”.

Circulares

- Circular Técnico-Administrativa N° 1/12 (DEAr)
- Circular Técnica Administrativa N° 2/12 (DEAr)
- Circular técnico administrativa N° 3/13 (DEAr)

Documentos curriculares

Estructuras Curriculares, condiciones de ingreso y equivalencias:

- Resoluciones N° 13231/99 FOBA Música.
 - Resolución N° 13234/99 Formación docente Música.
 - Resolución N° 13235/99 Tecnicatura Superior en Música.
 - Resolución N° 855/11 Profesorado Educación Musical.
 - Resolución N° 13255/99 FOBA, Formación docente y Tecnicaturas Teatro.
 - Resolución N° 3100/00 FOBA para carreras escenoplásticas y estructuras curriculares de las tecnicaturas.
 - Resolución N° 175/11 Profesorado de Teatro.
 - Resolución N° 13254/99 Profesorados y Tecnicaturas Danza Clásica y contemporánea.
 - Resolución N° 1505/01 Tecnicatura Intérprete Danzas Folklóricas.
 - Resolución N° 177/11 Profesorado Danzas Folklóricas.
 - Resolución N° 885/11 Profesorado Danza Expresión Corporal.
 - Resolución N° 7/09 Tecnicatura Superior intérprete coreógrafo de Tango.
 - Resolución N° 13253/99 FOBA, Formación docente y Tecnicaturas Artes Visuales.
 - Resolución N° 283/03 Tecnicatura Superior en Realizador Superior de Artes Visuales.
 - Resolución N° 2959/15 Tecnicatura Superior en Realización de Artes y Medios Audiovisuales con orientación en Pintura, Escenografía o Grabado.
 - Resolución N° 886/11 Profesorado de Cerámica.
 - Resolución N° 887/11 Profesorado Artes Visuales.
-
- Diseños Curriculares provinciales para la Educación Inicial, Primaria, Secundaria.
 - Diseño curricular para la Escuela Secundaria orientada en Artes.
 - Diseño curricular para Escuelas Secundarias Especializadas en Arte.

Documentos de la Dirección de Educación Artística

- Dirección General de Cultura y Educación (2016), La naturalización de la desnaturalización, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>
- Dirección General de Cultura y Educación (2016), El arte como conocimiento, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>
- Dirección General de Cultura y Educación (2016), Aportes para una Educación Artística desde la concepción de las artes integradas, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>
- Dirección General de Cultura y Educación (2017), Aprender haciendo cine, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>
- Dirección General de Cultura y Educación (2017), Educación Artística en el nivel inicial, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>
- Dirección General de Cultura y Educación (2012-2015), Documento de Trabajo 3 destinado a Escuelas de Educación Estética, ciclos de formación artística vocacionales, de profundización y/o propedéuticas, Dirección de Educación Artística.